

# Equipment, Live Sound und Recording

Ein Workshop rund ums  
Thema **Akustikgitarre** und Zubehör

## Equipment (Zubehör & Pflege)

- Luftfeuchtigkeit/Befeuchtung der Instrumente: Wie lagere und pflege ich meine Schätzchen richtig?
- Cases vs. Gigbags
- Saiten: Bronze, Phosphor Bronze, Nickel, Nylon usw. Was macht welchen Sound und wofür?
- Kapodaster: Gibt es gute und weniger gute Kapodaster? Verändern sie den Sound beim Spielen? (Spoiler: ja)
- Slides: Unterschiede in Klang, Sound und Sustain

## Live Sound

- Mikrofonierung
  - Welche Mikrofone sind für Recording und Live geeignet?
  - Wie positioniert man sie richtig?
  - Groß- oder Kleinmembran?
  - Dynamisch oder Kondensator?
- Pickups
  - Unterschiede zwischen Piezo- und Magnetpickups und Körperschallwandlern?
  - Was ist für welchen Stil geeignet?
  - Was sind die jeweiligen Vor- und Nachteile?
- Was sind aktive und passive Pickups?
- Preamps: Wozu brauchen wir die? Was gibt der Markt so her?
- DI Boxen: Wozu brauchen wir sie? Was genau macht eine DI Box?
- EQing: Was ist ein „guter Sound“? Wie krieg ich den?
- Monitoring: Probleme und Möglichkeiten
- P.A. vs. Acoustic Amp
- Effektpedale

## Recording

- Basisanforderungen
- Equipment (Speaker, Headphones, Interface, Mikrofone)
- der Raum: was ist zu beachten?
- Positionierung der Mikrofone, Korrelation, Einpegeln
- Nachbearbeitung: Editieren, EQing, Effekte usw.

Ich arbeite seit über 30 Jahren hauptberuflich als Akustikgitarrist, Studiomusiker und Produzent in den Bereichen Folk, Acoustic Blues und Singer-Songwriter. Daher ist mir die feinhohrige Aufnahme und Abmischung von akustischen Saiteninstrumenten ein Herzensanliegen.

Das geeignete Equipment und Zubehör, sowie die richtige Pflege der Instrumente spielen dabei eine wichtige Rolle.

Das Thema Recording kann auch mit einem eigenen ein- oder mehrtägigen Workshop gebucht werden.