

Recording Workshop

Glücklicherweise ist es heutzutage möglich, für relativ kleines Geld schon sehr gut klingendes Equipment zu bekommen. Zwar kann man in seinen eigenen vier Wänden noch nicht den goldenen „Million Dollar Sound“ herstellen, aber mit dem nötigen Know-How kann man zu verblüffend hochwertigen Ergebnissen kommen.

Aber was ist gerade bei der Aufnahme von akustischen Instrumenten zu beachten? In diesem Workshop lernen wir die Grundlagen des Recordings, wie man einen guten Sound am besten schon aufnimmt, anstatt zu versuchen, ihn hinterher mit diversen Plugins „gerade zu biegen“.

Recording:

- Vorbereitung des Aufnahmeraums
- Stereo vs. Mono-Recording
- Songwriter: Stimme und Gitarre step by step oder gleichzeitig aufnehmen?
- Mikrofonpositionierung bei Stereoaufnahmen: XY vs. AB vs. aimed AB
- Monokompatibilität: warum ist sie wichtig und wie kriegen wir sie?
- Mikrofonpositionierung: den sweet spot finden
- Nahbesprechungseffekt
- Vor- und Nachteile der verschiedenen Mikrofonrichtcharakteristiken (Niere, Hypernieren, 8er, Kugel). Was eignet sich für welche Anwendung und warum?
- Dynamisches Mikrofon vs. Kondensatormikrofon
- Lautstärke vs. Intimität
- Groß- vs. Kleinmembranmikrofon
- Aufnahme mit Pickup, Mikrofon, oder beidem?
- Datenformate, Bitraten und Samplingfrequenzen
- DAWs, Kanalrouting, mit oder ohne FX aufnehmen?

Post Production:

- EQing: Wie finde ich die „bösen“ Frequenzen? Tipps & Tricks
- Kompressor hören lernen, und dann selber richtig einstellen können, ohne sich auf Presets verlassen zu müssen.
- Effekte: Insert vs. Send Effekte. Was macht Sinn wofür und warum?

Ziel des Workshops ist es, den Teilnehmer/innen theoretisch und vor allem praktisch das nötige tontechnische Basiswissen zu vermitteln, sodass sie selbst real verwertbare und professionell weiter verarbeitbare Aufnahmen erstellen können. Es geht nicht darum, „Kochrezepte“ auswendig zu lernen, sondern die eigenen Ohren zu verwenden, um zielsicher das richtige zu tun.

Ich arbeite seit über 30 Jahren hauptberuflich als Akustikgitarrist, Studiomusiker und Produzent in den Bereichen Folk, Acoustic Blues und Singer-Songwriter. Daher ist mir die feinhörige Aufnahme und Abmischung von akustischen Saiteninstrumenten ein Herzensanliegen. Abhängig von der Zeit, die wir uns für die praktische Anwendung des Erlernten nehmen wollen, kann der Workshop ein- oder mehrtägig gebucht werden.